

Sebastià: Sant Patró



Miquel Fane. 2025

SEBASTIÀ: SANT PATRÓ.

En rigor, de Sant Sebastià només en sabem que, fou un soldat de la guàrdia de Diocleciana, a finals del segle III, i martiritzat i mort durant les persecucions d'aquest emperador, per negar-se a abjurar de la seva fe cristiana. De crònica històrica, ben poca cosa. Ara bé, de biografies fantasioses i interessades, des del segle IV fins el XX: moltes i variades.

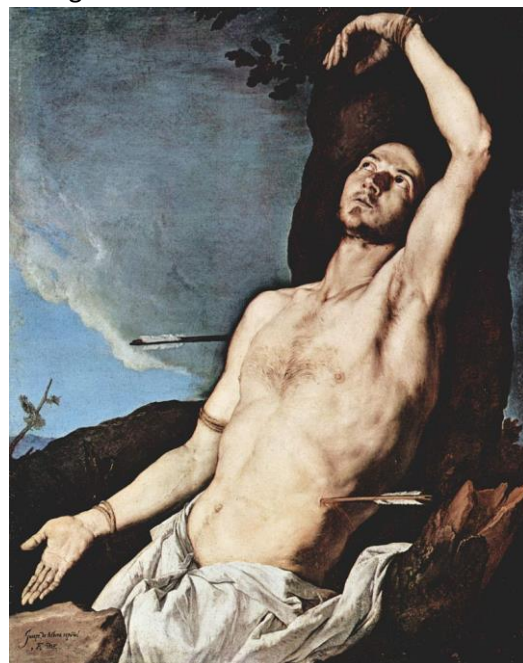
Que fou -és- un sant molt popular ho palesa la quantitat de ciutats que n'és patró -algunes fins i tot porten el seu nom- els importants gremis que estaven sota la seva tutela i com a guaridor celestial, la quantitat de pestes i epidèmies que va tallar.

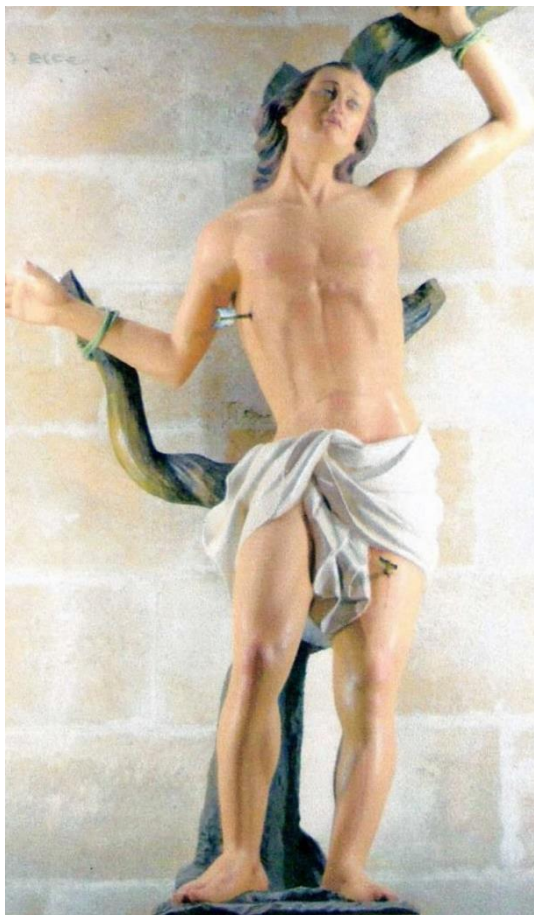
A l'església de Santa Maria d'Arenys hi ha un lloc preeminent en una de les claus de volta -del segle XVI- que comparteix amb Sant Roc, cal suposar que per la rellevància de llurs gremis en el bastit d'aquest temple.



- figura 5: Sant Roc i Sant Sebastià.

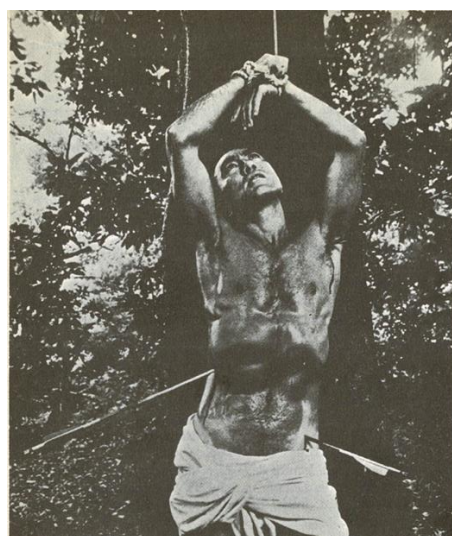
En el Renaixement italià, on això que avui en diem "orientació sexual, ni tenia nom ni els preocupava pas gaire, el martiri de Sant Sebastià fou un dels temes predilectes tan en la pintura com en la escultura. Progressivament se'l va representant com a un jove bell, quasi nu, quina expressió - a voltes turmentada, a voltes desvalida- donen a l'espectador un missatge força ambigua d'entre dolorós i eròtic.





Amb el Romanticisme, aquesta imatge pren força i de mica en mica va eclipsant la figura original del sant i els seus històrics patronatges. De tal forma que traspasa fronteres i arriba fins el Japó.

Així, veiem com un personatge japonès tan peculiar com és Mishima, en alguna de les seves peculiars fotografiés se'ns presenta vestit -o millor desvestit- com a Sant Sebastià.



Mishima és un personatge extravagant que els occidentals el van descobrir a través de la producció cinematogràfica de Francis Ford Coppola "Mishima life in four chapters" de 1985 que a Espanya avia arribat amb el lliubre de Javier Vallejo Najera, "Mishima, o el placer de morir"



Pero la cosa “gai culta” ja avia progressat amb el “Sebastiane”, el 1976, dirigida per Derek Jarman, que pretenia ser una biografia del sant-soldat, -parlada en llatí- amb un clar esbiaix gai de la visió de les legions romanes de l'època de Vespasià.

Ves per on. El soldat Sebastià de Narbona, martiritzat per l'Emperador després de ser santificat i d'assolir una munió de patronatges , al nostre segle se n'hi ha atorgat un altra: El del col·lectiu LGTBI ... +

Miquel Fané 2025

